

Stellat Licht

Revisado
el 29/6/06

STILLES LICHT
~~SILENT LIGHT~~

(-Luz silenciosa-)

GUIÓN DE CARLOS REYGADAS

Letras Bauhaus plateradas

*35mm COLOR. Formato PANORAMICO: 1x1.5 2.35

- Cebitos en silencio. Sobre negro. Los menus posibles.

I. AMANECER

1. FUNDIDO DE NEGRO. EN MEDIO DEL CAMPO. AMANECER. PLANO PANORÁMICO.

El cielo estrellado gira en lento movimiento. Tras recorrer su boveda, nos acercamos en paralelo al horizonte donde ya se percibe la aurora. Contra su tenue luz sentimos la presencia de las ramas de un árbol. Un ligero viento agita sus hojas. Al entrar a un encuadre clásico acaba el movimiento. Contra un fondo de amanecer se estampan las siluetas de dos árboles en medio de enormes praderas. ✓

Después de una pausa, comienza un lento *travelling* adelante, hacia la luz. Mientras avanzamos, amanece (con un sistema de *dolly* ultra lento hacemos un *time lapse* para lograr un amanecer completo. No debe haber nubes pues no debe sentirse como *time lapse* de movimiento. Sólo como un asunto luminoso). Pasamos entre los troncos de los dos árboles hasta que el cuadro queda limpio, en medio de las praderas. Termina el movimiento. Ahora abunda la luz y todo se distingue. Pero no ha salido el sol. - Locación: KM 26 Rubio - Jagüeyes.

1/4 fotos
de la NASA

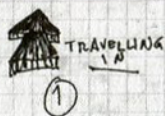
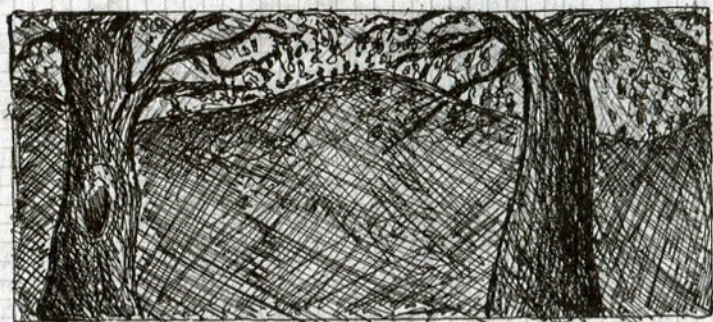
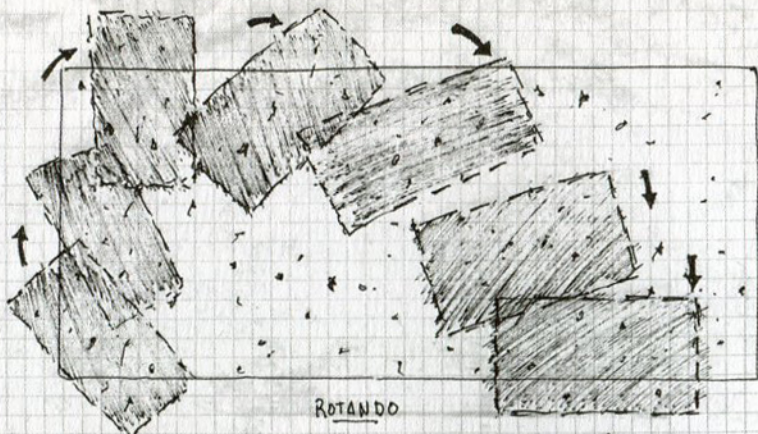
Meter Kuindji.
↓
cuadro.

2. CAMPO DE LA CASA DE LA FAMILIA MENONITA VOTH. AMANECER. PLANO GENERAL.

En medio del campo, entre algunos árboles distinguimos la silueta de una casa de madera con techo de dos aguas al estilo canadiense. En su interior hay una luz encendida. En el silencio del amanecer logramos percibir el sonido grave del péndulo de un reloj que cuelga en algún muro del hogar.

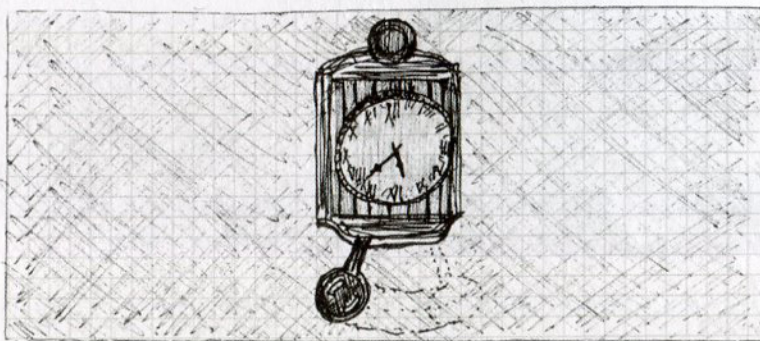
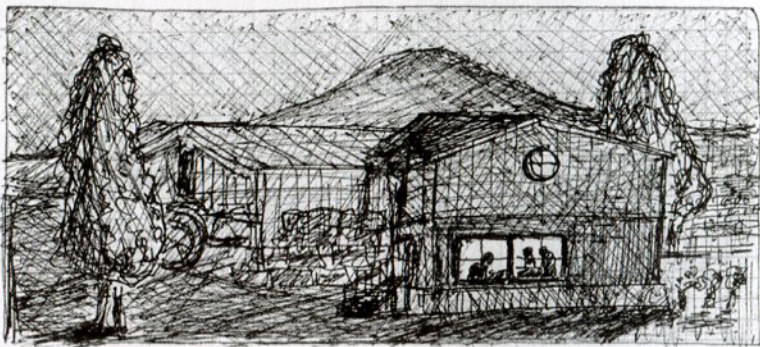
- Locación: - Abraham KNELSEN. Si no:
- Mervin KORNELSEN 1

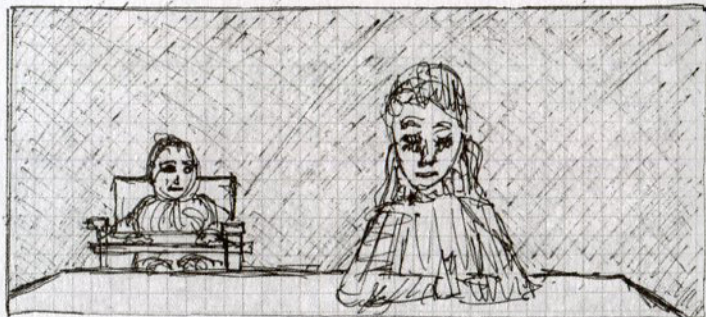
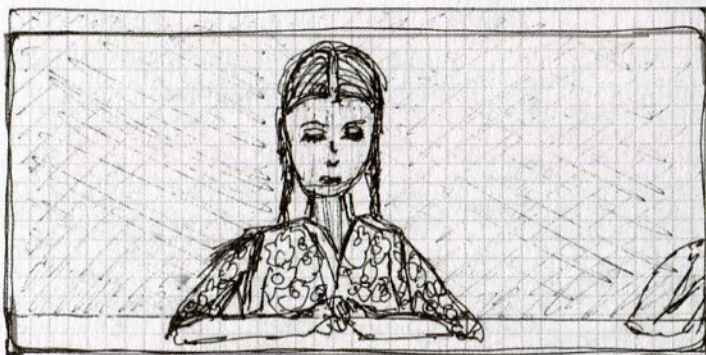
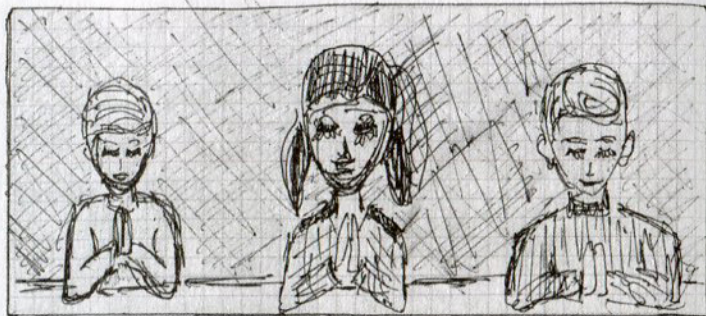
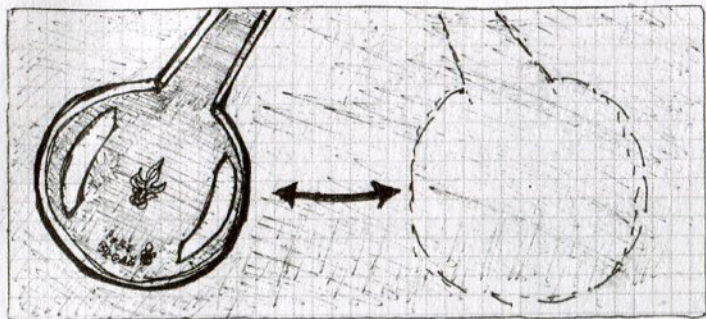
Meter Foto





ALTO

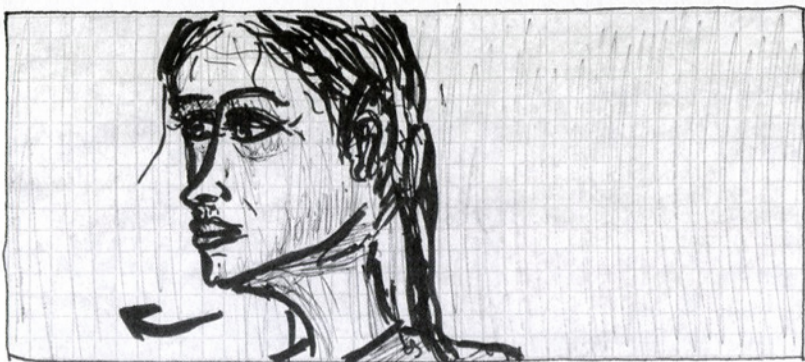




3

4





FOCAL
LAYOUT

